

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
_____/Широченкова Н.В./
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии и сценического движения»

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Кропачева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

I. Общие сведения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы хореографии и сценического движения»		5
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка программы	5
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты	10
II. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» Стартовый уровень		
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка программы	11
1.2	Цель и задачи программы	
1.3.	Обучение (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	
	1 Учебный план	15
	2 Содержание программы	16
	3 Планируемые результаты	18
1.4.	Обучение (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	
	1 Цель и задачи программы	19
	2 Учебный план	19
	3 Содержание программы	20
	4 Планируемые результаты	22
1.5.	Воспитание	
	1 Цель и задачи воспитания	23
	2 Содержание воспитательной деятельности	23
	3 Целевые ориентиры воспитания	24

	4 Анализ результатов	25
	5 План воспитательной работы	25
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	34
2.2	Условия реализации программы	35
2.3	Формы контроля успеваемости	35
2.4	Методические материалы	37
2.5	Список литературы	38
2.6	Оценочные материалы	41
2.7	Учебный план (1 год)	44
	(2 год)	45
	Приложения	46
III. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» Базовый уровень		
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	52
1.2.	Цель и задачи программы	
1.3.	Обучение (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	
	1 Учебный план	56
	2 Содержание программы	57
	3 Планируемые результаты	60
1.4.	Обучение (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	60
	1 Учебный план	60
	2 Содержание программы	61
	3 Планируемые результаты	64
1.5.	Воспитание	
	1 Цель и задачи воспитания	66
	2. Содержание воспитательной деятельности	66

	3 Целевые ориентиры воспитания	67
	4 Анализ результатов	67
	5 План воспитательной работы	68
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	77
2.2	Условия реализации программы	78
2.3	Формы контроля успеваемости	78
2.4	Методические материалы	80
2.5	Список литературы	81
2.6	Оценочные материалы	84
2.7	Учебный план ежемесячный (1 год)	86
	(2 год)	87
	Приложение	88
IV. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» Углубленный уровень		
Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка программы	94
1.2	Цель и задачи программы	97
1.3.	Обучение (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	
	1 Учебный план	98
	2 Содержание программы	99
	3 Планируемые результаты	102
1.4.	Обучение (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)	
	1 Учебный план	105
	2 Содержание программы	105
	3 Планируемый результат	106
1.5	Обучение (Творческая группа)	107
	1 Учебный план	107
	2 Содержание	107

	3 Планируемые результаты	108
1.6.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	109
	2. Содержание воспитательной деятельности	109
	3. Целевые ориентиры воспитания	110
	4. Анализ результатов	111
	5 План воспитательной работы	111
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	120
2.2	Условия реализации программы	121
2.3	Формы контроля успеваемости	122
2.4	Методические материалы	123
2.5	Список литературы	125
2.6	Оценочные материалы	127
2.7	Учебный план ежемесячный (1 год)	120
	(2 год)	131
	Приложение	131

**І. «Общие сведения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы» (ДООП):**

- направленность программы: художественная

- название программы: «Основы хореографии и сценического движения»
- автор составитель: Кропачева Татьяна Владимировна
- форма обучения: очная
- возраст обучающихся: 7-16
- срок реализации: стартовый уровень – 2 года;
базовый уровень - 2 года;
углубленный уровень – 2 года

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
11. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
14. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Танец с незапамятных времен занимает важное место в жизни человека. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и других танцевальных направлений развивает у них художественный вкус, чувство прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное,

они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному всестороннему развитию личности подрастающего поколения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» имеет художественную направленность и разработана с целью создания условий для гармоничного всестороннего развития обучающихся.

Актуальность предлагаемой определяется запросом со стороны родителей и их детей на бесплатное обучение по программе «Основы хореографии и сценического движения». В программе предусматривается, что одной из наиболее важных задач современного общества является решение проблемы способа организации детьми своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Актуальность программы художественной направленности связана с положениями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и целевой модели развития системы дополнительного образования детей Челябинской области, указывающими на необходимость обновления содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности.

На уровне образовательной организации актуальность программы связана:

- с миссией, заявленной в образовательной программе образовательной организации;
- с направлениями деятельности, заявленными в программе развития образовательной организации;
- с направлениями воспитательной работы.

Необходимость разработки программы «Основы хореографии и сценического движения» обусловлена и возрастающим спросом на педагогические услуги по данному направлению. А также социальным заказом детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет и их родителей.

Свобода и возможность выбора любимых занятий в учреждении особым образом влияют на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель будущей профессиональной деятельности, «примерить» ее к своим возможностям и творческого потенциала детей.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами различных направлений хореографии, актерского мастерства, акробатики.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с различными направлениями хореографии.

Задачи программы:

личностные:

- воспитывать эстетическую культуру обучающегося;
- воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного;
- воспитывать красивые манеры;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к делу.

метапредметные:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- способствовать развитию внимание, память;
- способствовать развитию силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.
- способствовать формированию навыков коллективного творчества, сотрудничества

предметные:

- ознакомить обучающихся с различными танцевальными направлениями;
- познакомить с техникой выполнения танцевальных движений различных направлений хореографии;
- познакомить с основами импровизации и актерского мастерства.

Срок реализации:

Программа разноуровневая:

Стартовый уровень: продолжительность освоения программы - 2 года, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу;

базовый уровень: продолжительность освоения программы - 2 года,

1 год обучения, занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу,

2 год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа

углубленный уровень: продолжительность освоения программы - 2 года, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа

1.3. Содержание программы

Распределение учебно-тематических часов по уровням.

«Основы хореографии и сценического движения»

№	Название раздела, тема		Всего	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	
1.	«Стартовый уровень»	1 год	144	10	62	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		10	62	
2.	«Базовый уровень»	1 год	288	8	64	Вводный, Текущий, Промежуточный, Итоговый
		2 год		16	200	
3.	«Углублённый уровень»	1 год	432	8	208	Вводный, Текущий, Промежуточный,
		2 год		8	208	

						Итоговый
	ИТОГО		792	60	732	

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- сформирована эстетическая культура обучающегося;
- сформирован художественный вкус и чувство прекрасного;
- обучающиеся умеют преподнести красивые манеры;
- обучающиеся проявляют творческую активность, познавательный интерес;
- обучающиеся ответственно и добросовестно относятся к делу.

Метапредметные:

- овладели навыками развития умственной и физической работоспособности;
- овладели навыками развития внимания, памяти;
- развита сила, выносливость, ловкость, гибкость, координация движений;
- сформирован музыкальный слух и чувство ритма;
- сформированы навыки коллективного творчества, сотрудничества.

Предметные:

- обучающихся ознакомлены с различными танцевальными направлениями;
- обучающиеся владеют техникой исполнения базовых движений танцевальных направлений;
- обучающиеся могут использовать технику исполнения базовых танцевальных движений с основами импровизации и актерского мастерства.

II. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы хореографии и сценического движения»

Стартовый уровень

- уровень: стартовый
- направленность программы: художественная
- название программы: «Основы хореографии и сценического движения»

- форма обучения: очная
- возраст обучающихся: 7-10 лет
- срок реализации: 2 года

Стартовый уровень: продолжительность освоения программы - 2 года, занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Танец с незапамятных времен занимает важное место в жизни человека. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и других танцевальных направлений развивает у них художественный вкус, чувство прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному всестороннему развитию личности подрастающего поколения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» имеет художественную направленность и разработана с целью создания условий для гармоничного всестороннего развития обучающихся.

Актуальность программы художественной направленности связана с положениями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального

проекта «Образование» и целевой модели развития системы дополнительного образования детей Челябинской области, указывающими на необходимость обновления содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности.

На уровне образовательной организации актуальность программы связана:

- с миссией, заявленной в образовательной программе образовательной организации;
- с направлениями деятельности, заявленными в программе развития образовательной организации;
- с направлениями воспитательной работы.

Необходимость разработки программы «Основы хореографии и сценического движения» обусловлена и возрастающим спросом на педагогические услуги по данному направлению. А также социальным заказом детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет и их родителей.

Свобода и возможность выбора любимых занятий в учреждении особым образом влияют на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель будущей профессиональной деятельности, «примерить» ее к своим возможностям и творческого потенциала детей.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами различных направлений хореографии, актерского мастерства, акробатики.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Психологический портрет обучающихся 7 – 10 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей

деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

Тип, формы проведения занятий: комбинированный, теоретический, практический.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование гармонично развитой личности в хореографическом коллективе

Задачи программы стартового уровня:

Личностные:

- способствовать формированию интереса к занятиям;
- сформировать первоначальные навыки культуры поведения;
- сформировать уважительное отношение к другим обучающимся и педагогу.

Метапредметные:

- сформировать морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей;
- научить обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- научить взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

Предметные:

- познакомить обучающихся с различными направлениями хореографии;
- обучить позициям, положениям корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве;
- обучить терминологии классического, народного и использованию ее в практической деятельности;
- обучить правильному и грамотному прослушанию и восприятию музыки.

1.3 Обучение

Первый год обучения (стартовый уровень)

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
	Учебно-тренировочные упражнения	15	2	13	Показ упражнений, проверка домашнего задания
	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
	Танцевальные элементы	18	2	16	Показ движений
	Постановочная работа	11	3	8	Показ элементов и композиций
	Концертная деятельность	4	1	3	Выступление на концертах и конкурсах
	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	-	Показ элементов и композиций
	Промежуточная аттестация	1	1	-	Показательное выступление
Всего часов в год		72	16	56	

1.3.2 Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 час)

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в хореографическом коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я». Просмотр видеоматериала

выступлений хореографического коллектива «Милашки», фотоальбома коллектива.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория (1 час)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

История возникновения хореографического искусства.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

3. Учебно-тренировочные упражнения (15 ч.)

Теория:(2 час)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Практика :(13час)

Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

- Разучивание разминки – разогрева.
- Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.
- Разучивание battementtendu, pli e, rond, enl'airи упражнений № 1-15.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четв ерками, построение в круг, движение по кругу.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (10 ч.)

Теория:(2 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Практика :(8час)

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; battementtendu в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, demi и grandpli e по 1,2,5-й позициям;

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (10 ч.)

Теория:(2 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Практика :(8час)

Тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, ераulement; 1-е portdebras; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

6. Танцевальные элементы (18 ч.)

Теория:(2 час)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ.

Практика :(10час)

6.1. Русский народный танец.

Русский народный танец – часть национальной культуры русского народа. В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

6.2. Современный танец.

Характерные особенности современного танца, виды стилей танца. Практика: Разучивание основных положений рук, элементов и движений танца, положение и направление головы.

7. Постановочная работа (11 ч.)

Теория:(3 час)

Смысл номера и его композиционная структура.

Практика :(8 час)

Постановка танцевальных номеров: «Балалаечка», «Волк и семеро козлят», «Шапокляк» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

8. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория:(1 час)

Рассказ о мероприятиях, его целях и задач

Практика :(3 час)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Теория:(1 час)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.3.3 Предполагаемые результаты К концу 1 года обучения

Личностные	Занятия посещает с интересом. Демонстрирует первоначальные навыки культуры поведения. Старается с уважением относиться к другим обучающимся и педагогу.
Метапредметные	Стал более внимательным. Неплохо чувствует ритм и слышит музыку. Движения стали более скоординированными.
Предметные	Знает учебно-тренировочные упражнения, основные элементы классического экзерсиса, основные движения русского танца. Умеет держать правильную осанку. Ориентируется в пространстве.

1.4 Обучение

Второй год обучения (стартовый уровень)

1.4.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	1	14	Показ упражнений, проверка домашнего задания
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	16	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	10	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	3	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
10	Итоговый контроль	1		1	Показательное выступление
Всего часов в год		72	13	59	

1.4.2 Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (1 час)

Задачи 2-го года обучения. Правила техники и безопасности в зале. Танцевальная форма и прически. Этические нормы. Права и обязанности обучающихся.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория (1 час)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.
История возникновения хореографического искусства.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

3. Учебно-тренировочные упражнения (15ч.)

Теория (1 час)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Практика (14 час)

3.1. Ритмика

- Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

3.2. Партерная гимнастика

- Разминка, повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.
- Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.). Большое количество упражнений развивающих гибкость.
- Разучивание новых развивающих упражнений .

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (10 ч.)

Теория (2 часа)

Объяснение материала тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Практика (8 часов)

- Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.
- Изучение battementandu , battementfondu, relevé lentна 45, relevenaполупальцы, перегибыкорпуса, grand battement jete.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (10 ч.)

Теория (2 часа)

Объяснение материала постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата.

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Практика (8 часов)

- Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.
- 3-е port de bras; позы croisee, efface, ecarte; battement tendu plie, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, releve lenta 45;
- Прыжки saute, changement de pied.

6. Танцевальные элементы (18 ч.)

Теория (2 часа)

Просмотр видео материала. Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ

Практика (16 часов)

6.1. Русский танец

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход, шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперед по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Танцевальный этюд из выученных движений.

7. Постановочная работа (11 ч.)

Теория (1 час)

Просмотр номера «Балалаечка»

Практика (10 часов)

Постановка: «Балалаечка», «Матрешечки»

8. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория (1 час)

Просмотр концерта

Практика (3 часов)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Контроль по итогам освоения программы (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.4.3 Планируемые результаты стартового уровня:

Личностные	- проявляют интерес к данному виду творческой деятельности;
------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - добросовестно относятся к занятиям хореографией, проявляет дисциплинированность и самостоятельность; - при общении стараются находить общий язык со всеми ребятами, ко всем относятся уважительно
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся сформированы морально–волевые качества личности: настойчивость, терпение, упорство, желание работать над собой для достижения поставленных целей - умеют обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт, умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку, - умеют взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> - знают основные направления хореографии; - обучены основным приемам классического, эстрадного и народного танцев, технике выполнения движений у танцевального станка и на середине зала - знают позиции, положения корпуса, рук и ног в танцевальном искусстве - знают терминологии классического, народного танца и использованию ее в практической деятельности - умеют слушать и воспринимать музыку

1.5 ВОСПИТАНИЕ

1.5.1 Цель и задачи воспитания

Целью воспитания: овладение современной культурой посредством изучения актуальных танцевальных направлений; реализация творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми

Задачи воспитания:

- раскрыть творческий потенциал ребенка:
- формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия в различных мероприятиях.

1.5.2 Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.

Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний

награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.5.3 Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1.5.4 Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

1.5.5 План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении» (воспитание через занятие, самоуправление, наставничество, волонтерство и др. мероприятия с коллективом)			
сентябрь	- Традиционное праздничное мероприятие «Посвящение в танцоры»	поддержка участия детей объединения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке,	мероприятие
октябрь	Акция: "Большая помощь маленькому другу"	Сплочение детского коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка
декабрь	Акция "Лидер хореографического коллектива ".	Поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с ребятами детского объединения, погружение в исследовательскую, творческую, проектную деятельность	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течении года	индивидуальные консультации с родителями, вовлечение родителей в совместное	Коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными	беседы

	взаимодействие.	представителями,	
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Познавательная программа «Давайте познакомимся». Родительское собрание.	Вовлечение детей и родителей в коллектив	Информация и фотоотчет
октябрь	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в танцоры»	Проведения мероприятия в коллективе	фотоотчет
Ноябрь	День народного единства	беседы	дидактические материалы
Декабрь	День Конституции	беседы	дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Март	Международный женский день Конкурсная программа «Самая танцующая мама»	Конкурс мам и дочек	Информация и фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	беседы	беседа
Май	День победы	Участие в конкурсах	Информация и фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной	Формирование социального	Социальный паспорт коллектива,

	<p>профилактической акции «Образование всем детям»</p>	<p>паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»</p>	<p>фотоотчёт проведенных мероприятий</p>
	<p>Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»</p>	<p>Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,</p>	<p>Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.</p>
Октябрь	<p>Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»</p>	<p>Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)</p>	<p>фотоотчёт проведенных мероприятий</p>
Ноябрь	<p>Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое</p>	<p>Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в</p>	<p>фотоотчёт проведенных мероприятий</p>

	просвещение»)	страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних,	фотоотчёт проведенных мероприятий

		профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по	фотоотчёт проведенных мероприятий

		пропаганде здорового образа жизни	
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь- август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс	Работы декоративно- прикладного искусства, номера художественного творчества

		декоративно-прикладного творчества и.т.д.	
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профорентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в игре	
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции	
5. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание		отчет
Октябрь	Организация и проведение спортивно-оздоровительного	Мероприятие в парке совместно с родителями	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке.Флешмоб

	семейного праздника «В здоровом теле – здоровый дух»		
Апрель или май	Родительское собрание	Информационный опрос	отчет
Май	Отчетный концерт	Участие в концерте	Фото и видеоотчет

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
---	---	----------------

2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговый контроль	Май 2025 года

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, маты, спортивное оборудование для акробатики (надувной мат и цилиндр), блоки для йоги, аудиоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и купальник, у девочек – купальник и юбочка).

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии (постановщик-репетитор).

2.3 Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, творческой работы, в форме соревнования, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их

уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, опроса, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.4 Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, встреча с интересными людьми, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», представление, тренинг.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент

2. Объявление темы и цели занятия
3. Подготовительная часть
4. Основная часть
5. Заключительная часть
6. Итог занятия

6. Дидактические материалы

- Кроссворды по хореографии
- Игры по хореографии
- Сборник тренировочных упражнений
- Классический экзерсис у станка
- Классический экзерсис на середине
- Сборник народных танцев
- Сборник современных танцев

2.5 Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127045
3. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
4. Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123595
5. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика	Лань: электронно-библиотечная

спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах / Ю.К. Гавердовский, М.В. Смолевский. — Москва: Советский спорт, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 231 с. — Текст: электронный	система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69825
6. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
7. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
8. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
9. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744
12. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371

Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	
13.Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115695
14.Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383
15.Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973

Список литературы для обучающихся

1. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб: ВHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96 с.

8. Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.

2.6. Оценочные материалы (стартовый уровень)

Вопросы теста по хореографии для 1 года обучения

1. Что такое хореография?
 - А) вокальное искусство
 - Б) танцевальное искусство
 - В) изобразительное искусство
2. Что является опорой для танцовщика?
 - А) обруч
 - Б) полка
 - В) станок
3. Как переводится с французского Demiplié (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
4. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
5. Одним из современных уличных танцев является:
 - А) хоровод
 - Б) полька
 - В) хип-хоп
7. Что означает в переводе с латинского Классический танец?
 - А) вежливый
 - Б) серьезный
 - В) образцовый
8. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
9. Какой музыкальный размер характерен для вальса?
 - А) 2/4
 - Б) 3/4
 - В) 4/4
10. Для какого танца характерно упражнение «припадание»?

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

Вопросы теста по хореографии для 2 года обучения

1. Сколько позиций рук в классическом танце:
 - А) 1
 - Б) 3
 - В) 5
2. Как переводится с французского Demiplié (деми плие)?
 - А) поза
 - Б) маленькое приседание
 - В) большое приседание
3. Preparation (препарасьен) это:
 - А) поклон
 - Б) подготовительное упражнение перед началом движения
 - В) подъем на полупальцы.
4. Releve (релеве) в классическом танце это:
 - А) поза
 - Б) прыжок
 - В) полупальцы
5. Что такое координация?
 - А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
6. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
7. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене:
 - А) 6
 - Б) 7
 - В) 8
8. Богиня танца:
 - А) Мая Плисецкая
 - Б) Айседора Дункан
 - В) Терпсихора
9. На каком уроке занимаются гимнастикой для лица?
 - А) классического танца
 - Б) народного танца

В) актерского мастерства

10. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

А) II

Б) III

В) подготовительное положение

2.7 Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	-	3	2	1	2	2	2	2	1	Показ упражнений, проверка домашнего задания
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	1	1	3	1	1	1	1	1	-	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	1	1	1	1	1	1	3	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	8	8	9	6	

Учебный план
2 год обучения
2024/2025 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	-	3	2	1	2	2	2	2	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	1	1	3	1	1	1	1	1	-	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	1	1	1	1	1	1	3	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	8	9	9	8	7	8	8	9	6	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Ритм	Гибкость	Координация	Растяжка	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритм	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Координация	Хорошо ощущает свои движения в пространстве и во времени, согласовывает движения различных частей тела. Сохраняет необходимое положение тела в равновесном состоянии.	Несколько не согласованные движения рук и ног. Не всегда сохраняет равновесное состояние тела.	При сохранении равновесия испытывает трудности. Движения в пространстве и во времени скоординированы не достаточно.
Растяжка	Хорошая качественная растяжка. С легкостью выполняет любые упражнения на растяжку	При выполнении упражнений на растяжку испытывает небольшие трудности.	Не достаточная растяжка. Упражнения выполняет с трудом.

Приложение 3

Мониторинг реализации плана воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии и сценического движения»»

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных
					обучающихся	педагогов	родителей		

											сетях, сайты)
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»											
1											
2											
3											
2. Модуль «Значимые события»											
1											
2											
3											
3. Модуль «Профилактика и безопасность»											
1											
2											
3											
4. Модуль «Профорентация»											
1											
2											
3											
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)											
1											
2											
3											

Приложение 4

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	май	сентябрь
1											
2											
3											
4											
5											
Итого: Высокий уровень (В)											

Средний уровень (С)										
Низкий уровень (Н)										

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные

			воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Приложение 6

Мониторинг результативности выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии и сценического движения»

- название программы: Основы хореографии и сценического движения
- форма обучения: очная
- возраст обучающихся: 11-14 лет
- срок реализации: 2 года

Базовый уровень: продолжительность освоения программы - 2 года,
1 год обучения, занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу,
2 год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

11. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».

13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».

14. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Танец с незапамятных времен занимает важное место в жизни человека. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и других танцевальных направлений развивает у них художественный вкус, чувство прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному всестороннему развитию личности подрастающего поколения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» имеет художественную направленность и разработана с целью создания условий для гармоничного всестороннего развития обучающихся.

Актуальность предлагаемой определяется запросом со стороны родителей и их детей на бесплатное обучение по программе «Основы хореографии и сценического движения». В программе предусматривается, что одной из наиболее важных задач современного общества является решение проблемы способа организации детьми своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения,

обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Актуальность программы художественной направленности связана с положениями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и целевой модели развития системы дополнительного образования детей Челябинской области, указывающими на необходимость обновления содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности.

На уровне образовательной организации актуальность программы связана:

- с миссией, заявленной в образовательной программе образовательной организации;

- с направлениями деятельности, заявленными в программе развития образовательной организации;

- с направлениями воспитательной работы.

Необходимость разработки программы «Основы хореографии и сценического движения» обусловлена и возрастающим спросом на педагогические услуги по данному направлению. А также социальным заказом детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет и их родителей.

Свобода и возможность выбора любимых занятий в учреждении особым образом влияют на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель будущей профессиональной деятельности, «примерить» ее к своим возможностям и творческого потенциала детей.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит более безболезненному переходу от игровой к учебной деятельности.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами различных направлений хореографии, актерского мастерства, акробатики.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в

организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

Тип, формы проведения занятий: комбинированный, теоретический, практический.

1.2 Цель и задачи программы

Цель формирование и развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии

Задачи программы:

личностные:

- Воспитывать навыки группового взаимодействия, умения работать в команде
- воспитывать навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
- воспитывать умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к делу.

метапредметные:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- способствовать развитию внимание, память;
- способствовать развитию силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.

предметные:

- ознакомить обучающихся понятиями в хореографии и партерной гимнастике, особенности классической, народной, современной хореографии;
- познакомить с основные технические приёмы современного танца;
- познакомить с приемами сценической выразительности и основы актёрского мастерства;

1.3 Обучение

Первый год обучения (базовый уровень)

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	

Вводное занятие	1	1	-	Беседа
Введение в профессию	1	1	-	Беседа
Учебно-тренировочные упражнения	15	1	14	Показ упражнений, проверка домашнего задания
Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Тестирование, показ упражнений
Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	10	1	9	Тестирование, показ упражнений
Танцевальные элементы	18	2	16	Показ движений
Постановочная работа	11	1	10	Показ элементов и композиций
Концертная деятельность	4	1	3	Выступление на концертах и конкурсах
Контрольное занятие по итогам I полугодия	1		1	Показ элементов и композиций
Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
Всего часов в год	72	12	60	

1.3.2 Содержание программы 1 год обучения

Теория (1 час)

Задачи 3-го года обучения. Правила техники и безопасности в зале. Танцевальная форма и прически. Этические нормы. Права и обязанности обучающихся.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория (1 час)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания.

История возникновения хореографического искусства.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

3. Учебно-тренировочные упражнения (15 ч.)

Теория (1 час)

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Практика (14 час)

3.1. Ритмика

- Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4.
- Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка».
- Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

3.2. Партерная гимнастика

Повторение выученного за 2-й год обучения, усложнение упражнений. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов. Упражнения № 31-45.

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (10 ч.)

Теория (2 час)

Объяснение методики выполнения тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Практика (8 час)

Упражнения: ronddejambeenl'air, battementrelevelentна 90, battementsoutenuна 45, rонddelambeparterrenaplieendehorsien dedans, grand battementjete pique, battement developpe. Упражнениянаполупальцах: petitbattement, battement fondu, battement frappe и double frappe.

5. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (10 ч.)

Теория (1 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости

голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

Практика (9 час)

Разучивание упражнений: танлие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: Tempslevésauté, па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссонсемпль, па жете.

6. Танцевальные элементы (18 ч.)

Теория (2 час)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Разучивание движений определенных народностей и их показ

Практика (16 час)

6.1. Русский танец

Повторение выученного за 1-2-й годы обучения. Различия между понятиями: народный танец, народно-сценический танец и стилизация. Разучивание стилизованных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда на основе выученных движений, либо танцевального номера («Ивана купала», «Хоровод» или другой, на выбор педагога).

6.2. Ковбойский танец

Рассказ об особенностях Ковбойского танца и объяснение методики исполнения движений. Элементы ковбойского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп. Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер «Кантри».

6.3. Импровизация и актёрское мастерство

Понятие импровизации. Актёрское мастерство. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый мальчик», «на речке» и т. д.

6.4. Современный танец

Модерн-танец, основные движения, взаимодействие с окружающим их пространством, учатся использовать в танце силу земного притяжения. Работа с пространством даёт неограниченные возможности в сочетании с высоким техническим уровнем подготовки. Основные понятия: контракция, кёф, арка. Правильное дыхание.

Разучивание тренажа на полу: плие, батман тандю, жете, ронд, фондю, гранд батман жете и адажио в стиле модерн.

Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

6.5. Джаз танец

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения.

Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза, характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.6. Хип-хоп стиль

Разновидность современного танца. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Сочиняем танцевальный номер «На лесной опушке».

7. Постановочная работа (11 ч.)

Теория (1 час)

Смысл номера и его композиционная структура. Привитие сценической культуры (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами).

Практика (10 час)

Пополнение концертного репертуара группы новыми постановками: «Давайте вспомним», «Кантри», «На лесной опушке», «Матушки» и др. Работа над техникой исполнения номеров на сценической площадке. Применение полученных знаний умений и навыков на практике. Развитие «сценической» смелости.

17. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория (1 час)

Демонстрация номера

Практика (3 час)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.3.3 Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Умеет работать в команде Улучшились коммуникативные навыки (культура поведения, культура диалога и др.) Уважительно относится к другим обучающимся и педагогу.
------------	--

Метапредметные	Повысилась умственная и физическая работоспособность. В движениях появилась сила и скоординированность. Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Достаточно внимателен. Лучше запоминает учебный материал.
Предметные	Выполняет учебно-тренировочные упражнения, определяет музыкальный размер, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения русского, ковбойского и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп).

1.4 Обучение

Второй год обучения (базовый уровень)

1.4.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
	Введение в профессию	2	2	-	Беседа
	Акробатические упражнения	46	4	42	Показ упражнений, проверка домашнего задания
	Основные элементы классического экзерсиса у станка	36	4	32	Тестирование, показ упражнений
	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	46	4	42	Тестирование, показ упражнений
	Танцевальные элементы	26	4	22	Показ движений
	Постановочная работа	40	4	36	Показ элементов и композиций
	Концертная деятельность	14	1	13	Выступление на концертах и конкурсах

Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	2	Показ элементов и композиций
Промежуточная аттестация	2	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год	216	25	191	

1.4.2 Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (2час)

Задачи 4-го года обучения. Правила техники и безопасности в зале. Танцевальная форма и прически. Этические нормы. Права и обязанности обучающихся.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория (2час)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся полученные знания. История возникновения хореографического искусства.

Практика (0)

Формы контроля: беседа

3. Акробатические элементы (46 ч.)

Теория (4час)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Практика (42час)

Динамические акробатические упражнения:

1.Перекаты

2.Кувырки

3.Перевороты

Статистические упражнения:

1.Стойки

2.Мосты

3.Шпагаты

4.Поддержки в спортивной акробатике

4. Основные элементы классического экзерсиса у станка (36 ч.)

Теория (4час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов
Все упражнения повторяются в ускоренном темпе. Изучается уровень подъёма ног, добавляются полупальцы опорной стопы.

Практика (32час)

Разучивание упражнений: ronddejambeenl'air на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, portdebras с rond de jambe parterre на plie, plie-releve на 45 с demi rond de jambe, battement developpe, temsreleve на 45 endehors и endedans, battement developpe passe на 90, demi-ronddejambe на 90, маленькие позы, заключающие упражнения.

5.Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (46 ч.)

Теория (4час)

Объяснение методики тренажа, постановка рук корпуса и головы.

Рассказ о тренировке суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика (42 час)

Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, tempslie вперед и назад, pasdebourree без перемены ног в сторону, и на efface.

Прыжки: pas echarpe на одну ногу, grand changement de pieds, petitchangement depieds, pasglissade, jete в маленьких позах, pas assemble в позах.

6. Танцевальные элементы (26 ч.)

Теория (4час)

Рассказ об особенностях народов и объяснение методики исполнения движений. Закрепление и повторение пройденного материала 2,3 года обучения.

Практика (22 час)

6.1 . Немецкий танец

Обычай и обряды немцев их неразрывная связь с народным творчеством, в том числе и с хореографией.

Основные движения народного немецкого танца: подскоки, галоп, каблучки, бегунец, полька вперед и назад, полька в паре, в повороте, «циркуль», вальсовая дорожка, вальс в повороте и т. д.

Разучивание народных танцев: «Большой круг».

Разучивание сценических немецких танцев: «Немецкая полька», «Баварские игры» (на выбор педагога).

6.2. Импровизация и актёрское мастерство

Импровизация, правила выполнения упражнений. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом. Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т. д.

6.3. Современный танец

Модерн-танец

Модерн-танец: взаимодействие с окружающим пространством, использование в танце силы земного притяжения. Основные понятия: контракция, кёф, арка. Учимся правильно дышать. Падения и быстрый подъём.

Разучивание тренажа на полу: plie, battementtendu, jete, rond, fondu, grandbattementjeteи адажио в стиле модерн. Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала и в продвижении.

Джаз танец

Повторение и закрепление выученного за 3-й год обучения. Развёрнутая разминка у палки на материале современного джаза, характерно использование чередования темпоритмов, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование простейших танцевальных комбинаций.

6.4. Контактная импровизация

Понятие контактной импровизации. Используя основы техники release, учимся: совмещать в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствовать партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

6.5. Хип-хоп стиль

Техника исполнения движений Groove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали. Изучение движений Groove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали.

7. Постановочная работа (40 ч.)

Теория (4час)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками: «Немецкая полька», «Матушка»

Практика (36 час)

Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков, их закрепление.

8. Концертная деятельность (14ч.)

Теория (1 час)

Показ мероприятий ,конкурсов по видео

Практика:(13 час)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

9. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.4. 3 Планируемые результаты базового уровня:

К концу 2 года обучения

Личностные	<ul style="list-style-type: none">- проявляют интерес и умение работать в команде ;- более развит мотив к учебной деятельности и формированию личностного смысла;- сформировано уважительное отношение к партнеру и умение взаимодействовать;- более развит художественно-эстетический вкус и добросовестное отношение к делу
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;- стали более выносливые, ловкие, гибкие, могут координировать движения;- улучшился музыкальный слух,- появился интерес к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения
Предметные	<ul style="list-style-type: none">- знают основные направления хореографии;- знают технические приёмы современного танца;- умеют применить формы актерского мастерства; <p>Знают законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев.</p> <p>Выполняют акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), перестраиваются в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняют основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп).</p>

1.5 ВОСПИТАНИЕ

1.5.1 Цель и задачи воспитания

Целью воспитания: овладение современной культурой посредством изучения актуальных танцевальных направлений; реализация творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми

Задачи воспитания:

- раскрыть творческий потенциал ребенка;
- формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия в различных мероприятиях.

1.5.2 Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества, изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры,

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.

Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.5.3 Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1.5.4 Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по

отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

1.5.5 План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении» (воспитание через занятие, самоуправление, наставничество, волонтерство и др. мероприятия с коллективом)			
сентябрь	- Традиционное праздничное мероприятие «Посвящение в танцоры»	поддержка участия детей объединения, оказание необходимой помощи детям в их подготовке,	мероприятие
октябрь	Акция: "Большая помощь маленькому другу"	Сплочение детского коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка
декабрь	Акция "Лидер хореографического коллектива ".	Поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с ребятами детского объединения,	фотоотчёт проведенных мероприятий

		погружение в исследовательскую, творческую, проектную деятельность	
В течении года	индивидуальные консультации с родителями, вовлечение родителей в совместное взаимодействие.	Коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями,	беседы
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Познавательная программа «Давайте познакомимся». Родительское собрание.	Вовлечение детей и родителей в коллектив	Информация и фотоотчет
октябрь	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в танцоры»	Проведения мероприятия в коллективе	фотоотчет
Ноябрь	День народного единства	беседы	дидактические материалы
Декабрь	День Конституции	беседы	дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Март	Международный женский день Конкурсная программа «Самая	Конкурс мам и дочек	Информация и фотоотчет

	танцующая мама»		
Май	Праздник Весны и труда	беседы	беседа
Май	День победы	Участие в конкурсах	Информация и фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в	Профилактические	фотоотчёт

	профилактической акции «Осенние каникулы»	мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-	Участие в	Профилактические	фотоотчёт

январь	профилактической акции «Зимние каникулы»	мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение	фотоотчёт проведенных мероприятий

		спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

		<p>ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы</p>	<p>проведенных мероприятий</p>
По отдельному графику	<p>Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»</p>	<p>Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра</p>	<p>Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет</p>
По отдельному графику	<p>Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»</p>	<p>Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД</p>	<p>Творческие работы, дидактические материалы по БДД</p>
По отдельному	<p>Участие в городской акции по</p>	<p>«Семейный челлендж»,</p>	<p>фотоотчёт проведенных</p>

графику	профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	кулинарный конкурс по БДД	мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в игре	
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции	

5. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание		отчет
Октябрь	Организация и проведение спортивно-оздоровительного семейного праздника «В здоровом теле – здоровый дух»	Мероприятие в парке совместно с родителями	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке.Флешмоб
Апрель или май	Родительское собрание	Информационный опрос	отчет
Май	Отчетный концерт	Участие в концерте	Фото и видеоотчет

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график 1год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Итоговый контроль	Май 2025 года

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, маты, спортивное оборудование для акробатики (надувной мат и цилиндр), блоки для йоги, аудиоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и купальник, у девочек – купальник и юбочка).

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии (постановщик-репетитор).

2.3 Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает

большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, творческой работы, в форме соревнования, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, опроса, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.4 Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, встреча с интересными людьми, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», представление, тренинг.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Объявление темы и цели занятия
3. Подготовительная часть
4. Основная часть
5. Заключительная часть
6. Итог занятия

6. Дидактические материалы

- Кроссворды по хореографии
- Игры по хореографии
- Сборник тренировочных упражнений
- Классический экзерсис у станка
- Классический экзерсис на середине
- Сборник народных танцев
- Сборник современных танцев

**2.5 Список литературы
для педагогов**

Список литературы	Местонахождение литературы
16. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
17. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127045

18.Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
19.Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123595
20.Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах / Ю.К. Гавердовский, М.В. Смолевский. — Москва: Советский спорт, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 231 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69825
21.Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
22.Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
23.Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
24.Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
25.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е,	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/128806
26.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744
27.Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
28.Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115695
29.Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383
30.Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973

Список литературы для обучающихся

- 18.Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. – Москва: VLAD, – 2013. – 100 с.
- 19.Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.

- 20.Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб: ВHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
- 21.Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
- 22.Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
- 23.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
- 24.Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96 с.
- 25.Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.

2.6 Оценочные материалы

Вопросы теста по хореографии для 1 года обучения (базовый уровень)

1. Народный танец – это одно из направлений:

- А) музыки
- Б) оперного искусства
- В) хореографии

2. Swing (свинг) для танца contemporary (контемпорари) означает:

- А) прыгучесть
- Б) натянutosть
- В) раскачивание

3. Dip (дип) - это основное упражнение:

- А) классического танца
- Б) contemporary (контэмпорари)
- В) vogue

4. Сколько форм portdebras (пор де брас) существует в классическом танце:

- А) 3
- Б) 5

- В) 6.
5. где зарождалась культура Hip – hop (хип – хоп)?
- А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
6. Catwalk (кетволк) означает:
- А) утиная походка
 - Б) волчья походка
 - В) кошачья походка
7. Streh (стрейч) – это:
- А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
8. Импровизация переводится с латинского, как:
- А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
9. Runningmen (рейнин мен) это основное движение танца:
- А) вальс
 - Б) полонез
 - В) хип – хоп
10. Упражнение «бильман» является базовым элементом:
- А) импровизации
 - Б) hip – hop (хип – хопа)
 - В) stretching (стретчинга)

Вопросы теста по хореографии для 2 года обучения (базовый уровень)

1. Майя Плисецкая была:
- А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской певицей
2. Прыжок changementderieds (шажман дэ рье) выполняется:
- А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
3. Ecarte (экарте) – это:
- А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца
4. Balançoirs (балансуар) с французского языка переводится, как:

А) падение

Б) качели

В) бросать

5. Duckwalk (дакволк) утиная походка выполняется:

А) на прямых ногах

Б) на согнутых ногах

В) в полном приседе

6. Сколько всего суставов у человека:

А) 54

Б) 126

В) 206

7. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

А) растяжке

Б) акробатике

В) классическому танцу

8. «Рандат» - это упражнение:

А) растяжки

Б) акробатики

В) хип-хопа.

**2.7 Учебный план
1 год обучения
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Учебно-тренировочные упражнения	15	1	2	1	1	1	2	3	2	2	Сдача комплекса обязательных упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса у станка	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	Тестирование, показ упражнений
5	Основные элементы классического	10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	Тестирование, показ упражнений

	экзерсиса на середине зала											
6	Танцевальные элементы	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ движений
7	Постановочная работа	11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	4	1	-	-	1	-	1	1	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		72	10	8	6	8	6	8	10	8	8	

**Учебный план
2 год обучения
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3	Основные элементы классического экзерсиса у станка	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Тестирование, показ упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ упражнений
5	Танцевальные элементы	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Показ движений

6	Акробатические элементы	26	2	4	2	2	3	4	4	4	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
7	Постановочная работа	40	4	6	6	4	3	4	6	6	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	14	2	2	2	2	-	-	2	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	24	24	20	24	26	26	20	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 года обучения (базовый уровень)**

№	Ф.И. обучающегося	Силовые упражнения	Гибкость	Актерское мастерство	Растяжка	Средний балл
1						
2						
3						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 года обучения (базовый уровень)**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритм	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Координация	Хорошо ощущает свои движения в пространстве и во времени, согласовывает движения различных частей тела. Сохраняет необходимое положение тела в равновесном состоянии.	Несколько не согласованные движения рук и ног. Не всегда сохраняет равновесное состояние тела.	При сохранении равновесия испытывает трудности. Движения в пространстве и во времени скоординированы не достаточно.
Растяжка	Хорошая качественная растяжка. С легкостью выполняет любые упражнения на растяжку	При выполнении упражнений на растяжку испытывает небольшие трудности.	Не достаточная растяжка. Упражнения выполняет с трудом.

**Мониторинг реализации плана воспитательной работы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»**

Образовательная площадка –

ПДО –

№	Мероприятие	Дата проведения	Место проведения	Функции педагога (О – организатор / У – участник)	Количество участников			Всего участников	Результаты проведения (ссылки на облачные хранилища, страницы в социальных сетях, сайты)
					обучающихся	педагогов	родителей		
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»									
1									
2									
3									
2. Модуль «Значимые события»									
1									
2									
3									
3. Модуль «Профилактика и безопасность»									
1									
2									
3									
4. Модуль «Профориентация»									
1									
2									
3									
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)									
1									
2									
3									

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	май	сентябрь
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми,	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми,	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут,

	инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень

	команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	традиционные способы.	выполнения заданий репродуктивный.
--	--	-----------------------	------------------------------------

Приложение 6

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
0																														
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
	всего																													

IV. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии и сценического движения»
Углубленный уровень

- уровень: **углубленный**
- направленность программы: художественная
- название программы: «Основы хореографии и сценического движения»
- форма обучения: очная
- возраст обучающихся: 15-16 лет
- срок реализации: 2 года

Углубленный уровень: продолжительность освоения программы - 2 года, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).
10. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
11. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
13. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
14. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в

Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Танец с незапамятных времен занимает важное место в жизни человека. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и других танцевальных направлений развивает у них художественный вкус, чувство прекрасного. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному всестороннему развитию личности подрастающего поколения.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии и сценического движения» имеет художественную направленность и разработана с целью создания условий для гармоничного всестороннего развития обучающихся.

Актуальность предлагаемой определяется запросом со стороны родителей и их детей на бесплатное обучение по программе «Основы хореографии и сценического движения». В программе предусматривается, что одной из наиболее важных задач современного общества является решение проблемы способа организации детьми своего свободного времени, умением содержательно и интересно проводить свой досуг. обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающей самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющей выразить свой замысел в творческой деятельности.

Актуальность программы художественной направленности связана с положениями федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и целевой модели развития системы дополнительного образования детей Челябинской области, указывающими на необходимость обновления содержания и технологий дополнительного образования детей художественной направленности.

На уровне образовательной организации актуальность программы связана:

- с миссией, заявленной в образовательной программе образовательной организации;
- с направлениями деятельности, заявленными в программе развития образовательной организации;
- с направлениями воспитательной работы.

Необходимость разработки программы «Основы хореографии и сценического движения» обусловлена и возрастающим спросом на педагогические услуги по данному направлению. А также социальным заказом детей и подростков в возрасте от 7 до 16 лет и их родителей.

Свобода и возможность выбора любимых занятий в учреждении особым образом влияют на характер самоорганизации всей последующей жизнедеятельности человека, на базисную профессиональную подготовку и компетентность, помогают более осознанно и удачно найти идеальную модель

будущей профессиональной деятельности, «примерить» ее к своим возможностям и творческого потенциала детей.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является направленность на профориентацию.

Профессии в хореографии касаются искусства создания и постановки танцевальных композиций. Это область, где движение тела становится средством выражения идеи, эмоции или рассказа. Общие характеристики профессий в хореографии: способность создавать уникальные и захватывающие танцевальные композиции; работа в команде с танцорами. Примеры профессий в хореографии: хореограф, ассистент хореографа, репетитор по хореографии, хореограф-постановщик, хореограф-педагог, хореографический драматург и др.

На занятиях хореографией обучающиеся знакомятся с теоретическими и практическими основами различных направлений хореографии, актерского мастерства, акробатики.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

Психологический портрет обучающихся 15 – 16 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Для работы с талантливыми обучающимися в программе предусмотрены творческие часы, на которых обучающиеся занимаются непосредственно творческой деятельностью: импровизацией, постановкой этюдов, просмотром фильмов о хореографии, прослушиванием музыки.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья при наличии медицинского допуска.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей и профориентация обучающихся через различные направления хореографии.

Задачи:

Личностные:

- способствовать развитию творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки;
- приобщить учащихся к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства;
- воспитать патриотические чувства и нравственные категории с помощью художественных танцевальных образов;
- сформировать общую культуру для успешной социализации в современном обществе.

Метапредметные:

- способствовать формированию потребности в саморазвитии, чувства ответственности и умения взаимодействовать в коллективе,
- способствовать формированию устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре и хореографическому искусству,
- способствовать формированию привычки к здоровому образу жизни;
- способствовать формированию гражданской позиции, понимания значимости собственной культурной среды

Предметные:

- познакомить с законами общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев;
- обучить выполнению акробатических элементов (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), группировки в паре, перестраиваться в любые рисунки, выполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и в центре зала, выполнять основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль);
- обучить манерам исполнения данных танцев;
- обучить импровизации в новых молодёжных стилях и направлениях, выражению в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации, сочинению небольших миниатюр, этюдов.

1.3. Обучение

Первый год обучения (углубленный уровень)

1.3.1 Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов	Формы контроля
---	------------------------	-------	------------------	----------------

			Теория	Практика	
	Введение в профессию	2	2	-	Беседа
	Акробатические элементы	26	6	20	Показ упражнений, проверка домашнего задания
	Основные элементы классического экзерсиса у станка	46	6	40	Тестирование, показ упражнений
	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	36	6	30	Тестирование, показ упражнений
	Танцевальные элементы	46	6	40	Показ движений
	Постановочная работа	40	6	34	Показ элементов и композиций
	Концертная деятельность	14	4	10	Выступление на концертах и конкурсах
	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2		2	Показ элементов и композиций
	Промежуточная аттестация	2		2	Показательное выступление
	Всего часов в год	216	36	180	

1.3.2 Содержание программы (углубленный уровень) 1 год обучения

1. Введение в профессию (2 ч.)

Теория (2 ч)

Задачи 1-го года обучения программы углубленного уровня. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Профессии, связанные с хореографией: хореограф. Какими качествами, знаниями, умениями и навыками должен обладать хореограф.

Смежные предметы хореографии. Информационные источники по хореографии. Знаменитые хореографические коллективы.

2. Акробатические элементы (26 ч.)

Теория (6 час)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Практика (20 час)

Динамические акробатические упражнения:

- 1.Перекаты
- 2.Кувырки вперед в группировке, назад
- 3.Перевороты

Статистические упражнения:

- 1.Стойка на лопатках, на голове
- 2.Мосты
- 3.Шпагаты
- 4.Поддержки в спортивной акробатике
- 5.Ласточка
- 6.Группировка

Повторение и закрепление выученного.

Ускоряем темп исполнения упражнений. Добавляем более сложные элементы.

3.Основные элементы классического экзерсиса у станка (46 ч.)

Теория (6 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала. Развитие танцевальности. Изучение элементов художественной окраски движений.

Практика (40 час)

Разучивание упражнений: *battementdoublefondu*, *battementsoutenu* на 90, поворот на 360, *grandronddejambeendehors* и *endedans* на 90, *pascoupe*, полуповороты с подмной ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

4.Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (36 ч.)

Теория (6 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Выполнение упражнений.

Практика (30 час)

Шестое *portdebras*, подготовительные упражнения к *tours*, *pasdebourreedesous* и *desus*, *toursendehors* и *endedans* со 2-й позиции.

Прыжки: paseschappe в 4-ю позицию на croisee и на effacee, sissonouvert и sissonferme в позах.

5. Танцевальные элементы (46 ч.)

Теория (6 час)

Объяснение методики исполнения движений.

Закрепление и повторение пройденного материала 2-4 годов обучения.

Повторение пройденного материала (русский ковбойский, немецкий, итальянский танцы)

Практика (40 час)

6.1. Современный танец

Джаз танец

Растяжки, техника выполнения поворотов, прыжков, овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», tours с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: tourschaines и tourslents.

Прыжки: педальный (jete вниз), grandjete вперёд, в сторону, назад через passe, sissonferme, renverse.

Танцевальные шаги: pastombeipas de bourree. «Стретч» - скручивание и раскручивание корпуса. Постижение основ джазового танца на середине зала. Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

6.2. Модерн танец

Техника release, создание образа. Развёрнутая разминка у палки на материале танца модерн: battementendu, plie, jete, rond, adagio, grandjete (простейшие комбинации). Разучивание различных танцевальных комбинаций на середине зала. Импровизация под музыку используя технику release, создание определённого образа.

6.3. MTV-стиль

Разновидность современного клубного танца. В комбинациях сочетание мелких быстрых движений и медленных более широких. Основа движений MTV-стиля джаз танец. Разминка на середине зала: работа головы, плеч, средней части корпуса и бедер, коленей, стоп, паховые и боковые растяжки. Разучивание танцевальных комбинаций и составление танцевального номера.

6.4. Хип-хоп стиль

Разновидность хип хоп танца. Техника выполнения Croove-кач, bounce, обратный «кач», шагов, shamrock-движения по диагонали. Разучиваем основные движения и комбинируем их. Croove-кач, bounce, обратный «кач», шаги, shamrock-движение по диагонали.

6. Постановочная работа (40 ч.)

Теория (6 час)

Смысл номера и его композиционная структура. Пополнение репертуара новыми концертными постановками.

Практика (34 час)

Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

7. Концертная деятельность (14 ч.)

Теория (4 час)

изучение либретто номера

Практика (10 час)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

9. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

1.3.3 Планируемые результаты

1-ый год обучения

Личностные	Добросовестно относится к выполнению заданий как индивидуальных, так и коллективных. Способен воспринимать и чувствовать прекрасное. Испытывает потребность в повышении своего культурного уровня. Старается проявлять красивые манеры. Тактичен и уважителен с окружающими.
Метапредметные	Достаточно внимателен и работоспособен. Обладает достаточной гибкостью и ловкостью. С легкостью запоминает танцевальные элементы. Движения исполняет в соответствии с музыкой.
Предметные	Знает законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия; законы импровизации, основы актерского мастерства, манеру исполнения данных танцев.

	<p>Выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), группировку, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль). Знает манеры исполнения данных танцев. Свободно импровизирует в новых молодёжных стилях и направлениях, выражает в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации и сочиняет небольшие миниатюры, этюды.</p>
--	--

1.4 Обучение

Второй год обучения (углубленный уровень)

1.4.1 Учебный план

2 год обучения

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Введение в профессию	2	2	-	Беседа
	Акробатические элементы	32	6	26	Показ упражнений, проверка домашнего задания
	Основные элементы классического экзерсиса у станка	40	6	34	Тестирование, показ упражнений
	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	30	6	24	Тестирование, показ упражнений
	Танцевальные элементы	52	6	46	Показ движений
	Постановочная работа	40	6	34	Показ элементов и композиций
	Концертная деятельность	14	-	10	Выступление на концертах и конкурсах
	Контрольное занятие по итогам	2		2	Показ элементов и композиций

	I полугодия				
	Промежуточная аттестация	1		1	Показательное выступление
	Контроль по оцениванию результатов	1		1	
Всего часов в год		216	32	184	

1.4.2. Содержание программы 2 год обучения

Задачи 2-го года обучения программы углубленного уровня. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

1. Введение в профессию (2 ч.)

Теория (2 час)

Задачи 6-го года обучения. Права и обязанности обучающихся. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности.

Профессии, связанные с хореографией. Где можно продолжить обучение. Экскурсии в образовательные учреждения. Выбор профессии.

2. Акробатические элементы (32 ч.)

Теория (6 час)

Объяснение методики выполнения упражнений. Выполнение упражнений.

Практика (26 час)

Динамические акробатические упражнения:

1. Перекаты
2. Кувырки вперед в группировке, назад
3. Перевороты
4. Сальто – начальное проучивание

Статистические упражнения:

1. Стойка на лопатках, на голове
2. Мосты
3. Шпагаты
4. Поддержки в спортивной акробатике
5. Ласточка
6. Группировка в парах

Повторение и закрепление выученного за 1-5-й год обучения.

3. Основные элементы классического экзерсиса у станка (40 ч.)

Теория (6 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика (32 час)

Закрепление освоенной хореографической азбуки. Чистота исполнения, закрепление устойчивости в упражнениях на середине зала.

Разучивание упражнений: *battementdoublefondu*, *battementsoutenu* на 90, поворот на 360, *grandronddejambeendehors* и *endedans* на 90, *pascoupe*, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 5-й позиции.

4. Основные элементы классического экзерсиса на середине зала (30 ч.)

Теория (6 час)

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Выполнение упражнений.

Практика (26час)

Шестое *portdebras*, подготовительные упражнения к *tours*, *pasdebourreedesous* и *desus*, *toursendehors* и *endedans* со 2-й позиции.

Прыжки: *paschappe* в 4-ю позицию на *croisee* и на *effacee*, *sissonouvert* и *sissonferme* в позах.

5. Танцевальные элементы (52 ч.)

Теория (6 час)

Объяснение методики исполнения движений. Выполнение движений и комбинаций.

Практика (46 час)

5.1. Современный танец

Особенности Джаз танца - движения исполнителя на полу (в партере). Понятия «разогрев», «изоляция», «партер», «адажио», «кросс». Выполнение упражнений.

- Разогрев – приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев мышц, связок, суставов для дальнейшей работы.
- Изоляция - изолированное движение любой частью тела,
- Партер - движения на полу, по горизонтали, растяжки, силовые упражнения.
- Адажио – развитие устойчивости, шага, пространственно многообразное расположения тела танцовщика, постановка корпуса.
- Кросс - шаги, прыжки, для развития танцевальности, ощущения стиля, пространства, координации.
- Учебные комбинации – направлены на заучивание основных моментов изученных элементов.

– Танцевальные комбинации – раскрытие выразительности и индивидуальности исполнителя.

6. Постановочная работа (40 ч.)

Теория (6 час)

Смысл номера и его композиционная структура.

Практика (34час)

Пополнение репертуара новыми концертными постановками. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения концертных номеров, в танцевальном зале и на сценической площадке.

7. Концертная деятельность (14 ч.)

Выступление на мероприятиях разного уровня.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Демонстрация изученного материала за полугодие: отдельные элементы и танцевальные композиции.

9. Оценивание по итогам освоения программы (1ч.)

Отчетный концерт. Показательное выступление. Демонстрация изученного материала: отдельные элементы и танцевальные композиции.

10. Контроль по итогам освоения программы (1 ч.)

Отчетный концерт и выездные конкурсы.

1.4.3 Планируемые результаты

Личностные	Осознанная мотивация к занятиям хореографии; Интерес к творческой деятельности; овладение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками; эмоционально-нравственная отзывчивость. Добросовестно относится к выполнению любого дела. Старается регулярно посещать культурные мероприятия (конкурсы и фестивали, театры).
Метапредметные	Умеет самостоятельно оценивать уровень сложности учебного и творческого материала и определять способы его выполнения. Контролирует и объективно оценивает свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Стремится к самовыражению через танец.

Предметные	<p>Знает критерии исполнительской деятельности; различных жанров танцевальной музыки; эстетики рисунка танца. Передает в движении характер танца. Способен выразить в пластике содержание музыки и её образной ассоциации.</p> <p>Выполняет движения в разнообразных комбинациях. Выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), группировку в паре, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и в центре зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль).</p> <p>Знает манеру исполнения данных танцев.</p> <p>Свободно импровизирует в новых молодёжных стилях и направлениях, выражает в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации и сочиняет небольшие миниатюры, этюды.</p>
------------	---

1.5 Творческая группа

1.5.1 Учебный план (углубленный уровень)

№	Название раздела, тема	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Танцевальная импровизация	24	2	22	Показ элементов и композиций
2	Постановочная деятельность	30	4	26	Выступление на концертах и конкурсах
3	Репетиционная деятельность	18	6	12	Показ элементов и композиций. Отработка номеров
Всего часов в год		72	12	60	

1.5.2. Содержание программы

1. Танцевальная импровизация:

Теория (2 час)

Импровизация подразумевает глубокую внутреннюю работу, требует развития личности, индивидуальности

Практика (22 час)

1 тема «Зеркало»

2 тема «Импровизация с фиксацией»

3 тема «Импровизация проходка»

4 тема «Импровизация настроение»

5 тема «Импровизация в паре»

2. Постановочная деятельность

Теория (4 час)

Большое внимание уделяется постановочной деятельности т.к. выступление на концертах и фестивалях является одним из способов заинтересовать воспитанников заниматься танцами.

Практика (26 час)

Примерный репертуарный план (Матрица, Иди по жизни танцюя, Россия)

Репетиционная деятельность

3. Репетиционная деятельность

Теория (6 час)

Рассказ о номерах о их задумках

Практика (12час)

Отработка готовых номеров и постановок. Подготовка к конкурсам.

1.5.3 Планируемые результаты

Личностные	<ul style="list-style-type: none">- осознанная мотивация к занятиям хореографии;- владение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;- эмоционально-нравственная отзывчивость;- добросовестно относится к выполнению любого дела.- регулярное посещение культурных мероприятий (конкурсы и фестивали, театры).
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- умеет самостоятельно оценивать уровень сложности учебного и творческого материала и определять способы его выполнения;- контролирует и объективно оценивает свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;- стремится к самовыражению через танец.

Предметные	<p>- знает критерии исполнительской деятельности; различных жанров танцевальной музыки; эстетики рисунка танца;</p> <p>- способен выражать в пластике содержание музыки и её образной ассоциации;</p> <p>- выполняет акробатические элементы (перекаты, кувырки, перевороты, стойки, мосты, поддержки, шпагаты), группировку в паре, перестраивается в любые рисунки, выполняет основные элементы классического экзерсиса у станка и в центре зала, выполняет основные движения немецкого и современного танцев (модерн, джаз, хип-хоп, MTV-стиль);</p> <p>- свободно импровизирует в новых молодёжных стилях и направлениях, выражает в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации и сочиняет небольшие миниатюры, этюды.</p>

1.6 ВОСПИТАНИЕ

1.6.1 Цель и задачи воспитания

Целью воспитания: овладение современной культурой посредством изучения актуальных танцевальных направлений; реализация творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми

Задачи воспитания:

- раскрыть творческий потенциал ребенка:
- формировать и развивать личностное отношение к нормам, ценностям и традициям посредством участия в тематических мероприятиях, акциях, концертах.
- формировать социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений в соответствии с принятыми в обществе, посредством проведения и участия в различных мероприятиях.

1.6.2 Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой

формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о традициях народного творчества, изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры,

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д., подбирали себе соответствующий репертуар для выступлений.

Практические занятия (тренинги, репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, постановки, конкурсы, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.6.3 Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

1.6.4 Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

1.6.5 План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении» (воспитание через занятие, самоуправление, наставничество, волонтерство и др. мероприятия с коллективом)			
сентябрь	- Традиционное праздничное мероприятие «Посвящение в	поддержка участия детей объединения, оказание необходимой помощи детям в их	мероприятие

	танцоры»	подготовке,	
октябрь	Акция: "Большая помощь маленькому другу"	Сплочение детского коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка
декабрь	Акция "Лидер хореографического коллектива ".	Поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с ребятами детского объединения, погружение в исследовательскую, творческую, проектную деятельность	фотоотчёт проведенных мероприятий
В течении года	индивидуальные консультации с родителями, вовлечение родителей в совместное взаимодействие.	Коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями,	беседы
2.Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Познавательная программа «Давайте познакомимся». Родительское собрание.	Вовлечение детей и родителей в коллектив	Информация и фотоотчет
октябрь	Проведение традиционного мероприятия «Посвящение в танцоры»	Проведения мероприятия в коллективе	фотоотчет

Ноябрь	День народного единства	беседы	дидактические материалы
Декабрь	День Конституции	беседы	дидактические материалы
Декабрь	Новый год	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Вовлечение детей и родителей	Информация и фотоотчет
Март	Международный женский день Конкурсная программа «Самая танцующая мама»	Конкурс мам и дочек	Информация и фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	беседы	беседа
Май	День победы	Участие в конкурсах	Информация и фотоотчет

3. Модуль «Профилактика и безопасность»

Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической	Инструктажи по БДД, беседы,	Журнал инструктажей,

	акции «Внимание-дети!»	«Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива

		наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в	Профилактические	фотоотчёт

	профилактическом мероприятии «Осторожно-тонкий лед!»	мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в	Проведение	фотоотчёт

	межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра-квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного	Сценарий мероприятия,

графику	просвещение по избирательному праву»	плаката, тематическая игра	фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке

		беседы с презентацией)	
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Участие в игре	
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Участие в конкурсе	
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Участие в акции	
5. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание		отчет
Октябрь	Организация и проведение спортивно-оздоровительного семейного праздника «В здоровом теле – здоровый дух»	Мероприятие в парке совместно с родителями	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке.Флешмоб
Апрель или май	Родительское собрание	Информационный опрос	отчет
Май	Отчетный концерт	Участие в концерте	Фото и видеоотчет

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1год обучения

1	Продолжительность	1 год обучения
---	-------------------	----------------

	освоения программы – 2 года	
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 года

2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы

12	Итоговый контроль	Май 2025 года
----	-------------------	---------------

Творческий уровень

1	Начало освоения программы	01.09.2024г.
2	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
3	Начало учебного года	01.09.2024г.
4	Окончание учебного года	31.05.2025г.
5	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
6	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
7	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
8	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
9	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу
10	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
11	Итоговый контроль	Май 2025 года

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Наличие оборудованного зала для занятий.

В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, маты, спортивное оборудование для акробатики (надувной мат и цилиндр), блоки для йоги, аудиоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков – шорты и купальник, у девочек – купальник и юбочка).

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Информационное обеспечение

Видеоматериалы различных направлений хореографии.

Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии (постановщик-репетитор).

2.3 Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, творческой работы, в форме соревнования, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, опроса, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных нормативов, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, фестиваля.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.4 Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, проблемный; игровой, импровизационный, проектный, метод наглядного восприятия, практический.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, встреча с интересными людьми, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», представление, тренинг.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, исследовательская, проектная, игровая деятельность,

коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент
2. Объявление темы и цели занятия
3. Подготовительная часть
4. Основная часть
5. Заключительная часть
6. Итог занятия

6. Дидактические материалы

- Кроссворды по хореографии
- Игры по хореографии
- Сборник тренировочных упражнений
- Классический экзерсис у станка
- Классический экзерсис на середине
- Сборник народных танцев
- Сборник современных танцев

2.5 Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
31. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты: учебное пособие / А.М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 208 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108
32. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127045

33.Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
34.Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123595
35.Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах / Ю.К. Гавердовский, М.В. Смолевский. — Москва: Советский спорт, [б. г.]. — Том 2 — 2014. — 231 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69825
36.Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677
37.Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
38.Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
39.Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
40.Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е,	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/128806
41. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112744
42. Новиков, О.В. Арт-тренинг. Тренировка артистичности — умения играть роль: учебно-методическое пособие / О.В. Новиков. — Москва: Когито-центр, 2003. — 92 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109371
43. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115695
44. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный //	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383
45. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973

Список литературы для обучающихся

26. Адри, Ш. Оздоровительная гимнастика для детей / Ш. Адри. — Москва: VLAD, — 2013. — 100 с.
27. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.

- 28.Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб: ВHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
- 29.Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
- 30.Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
- 31.Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
- 32.Ли, Л. Хочу все знать о балете! История, музыка и волшебство классического танца / Л. Ли. Москва: Аванта, – 2018. – 96 с.
- 33.Пауэлл, М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. – М.: Эксмо, 2011. – 256с.

2.6. Оценочные материалы

Вопросы теста по хореографии для 1 года обучения (углубленный уровень)

1. Allegro означает:

- А) медленно
- Б) быстро
- В) плавно

2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

- А) II
- Б) III
- В) подготовительное положение

3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии
- В) физкультуры

4. Танец samba – одно из направлений:
- А) классического танца
 - Б) историко – бытового танца
 - В) латино – американского танца
5. К какому виду танца относятся движения criss – cross (крис – кросс), runningmen (рейнин мэн), spongeBob (спонч Боб), prep (преп):
- А) hip – hop (хип – хоп)
 - Б) samba (самба)
 - В) contemporary (контемпорари)
6. Parterre (партер) в хореографии – это:
- А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
7. Handsperformance (хендс перформенс) – это направление:
- А) народного танца
 - Б) латино – американского танца
 - В) танца vogue (вог)
8. В пуантах танцуют танцовщики:
- А) балета
 - Б) народного танца
 - В) латино – американского танца
9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
- А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

Вопросы теста по хореографии для 2 года обучения (углубленный уровень)

1. В каком из танцев не применяется IV позиция ног:
- А) в народном танце
 - Б) в классическом танце
 - В) в hip – hop (хоп – хоп) танце
2. В I позиции ног:
- А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
 - Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию

- В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги
3. К какому стилю танца относятся движения volta (вольта), batucada (батукада):
- А) к классическому танцу
 - Б) к hip – hop (хип – хоп) танцу
 - В) к танцу samda (самба)
4. Движение dip (дип) – это:
- А) эффектное падение
 - Б) вращение
 - В) прыжок
5. Фраза «добавь огня» произносится как:
- А) battement tendu (батмантандю)
 - Б) bota fogo (ботафога)
 - В) pass echarpe (разшапе)
6. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
- А) натянута
 - Б) согнута в колене, образуя тупой угол
 - В) натянута с сокращенной стопой
7. Rabalance (па балансе) означает
- А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег
8. Музыка к балету «Щелкунчик» написал:
- А) Петр Ильич Чайковский
 - Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
 - В) Модест Петрович Мусоргский
9. Demi в танцах означает:
- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
10. Народный танец – это:
- А) это танец несущий соревнование
 - Б) выразительные движения человеческого тела
 - В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту

2.7 Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	-	-	-	-	-	2	-	-	-	Беседа
3	Основные элементы классического экзерсиса у станка	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Тестирование, показ упражнений
4	Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Тестирование, показ упражнений
5	Танцевальные элементы	46	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Показ движений
6	Акробатические элементы	26	2	4	2	2	3	4	4	4	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
7	Постановочная работа	40	4	6	6	4	3	4	6	6	1	Показ элементов и композиций
8	Концертная деятельность	14	2	2	2	2	-	-	2	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
9	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ элементов и композиций
10	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	24	24	20	24	26	26	20	

**Учебный план (углубленный уровень)
2 год обучения**

№	Название раздела, тема	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа

Акробатические элементы	32	4	4	3	3	3	3	4	4	4	Сдача комплекса обязательных упражнений
Основные элементы классического экзерсиса у станка	40	5	5	5	5	5	5	5	3	2	Тестирование, показ упражнений
Основные элементы классического экзерсиса на середине зала	30	3	4	3	3	4	7	5	6	3	Тестирование, показ упражнений
Танцевальные элементы	52	6	5	5	5	5	5	5	5	5	Показ движений
Постановочная работа	40	4	6	6	4	3	4	6	6	1	Сдача комплекса обязательных упражнений
Концертная деятельность	14	2	2	2	2	-	-	2	2	2	Показ элементов и композиций
Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Выступление на концертах и конкурсах
Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Контроль по оцениванию результатов	1									1	Показательное выступление
Всего часов в год	216	26	26	24	24	20	24	26	26	20	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 год обучения (углубленный уровень)**

№	Ф.И. обучающегося	Гибкость	Классический экзерсис	Участие в конкурсах	Средний балл
1					
2					
3					
Итого:					
Высокий уровень					
Средний уровень					
Низкий уровень					

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»
1-2 года обучения (углубленный уровень)**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость	Упражнения выполняет правильно с легкостью. Хорошая гибкость.	Упражнения выполняет с небольшим напряжением. Гибкость развита недостаточно.	Упражнения на гибкость выполняет с трудом. Требуется помощь педагога.
Классический экзерсис	Знает танцевальную терминологию. Грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе.	Терминологию знает частично. При выполнении упражнений классического экзерсиса допускает небольшие неточности.	Не знает танцевальной терминологию. Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы народного и эстрадного танца.

Участие в конкурсах	Грамотно и выразительно исполняет танец. Свободно исполняет танцевальные композиции в различных жанрах. Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью и неповторимостью.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа. Движения исполняет грамотно с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
---------------------	---	---	---

Приложение 3

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	май	сентябрь
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											

Низкий уровень (Н)										
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, езде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при

			наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии и сценического движения»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																															
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего							
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у				
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		
	всего																																	